

Bezgin Bekir artık Kadıköy'de

Kadıköy Belediyesi, "yorgun" karakter Bezgin Bekir'in heykelini yaptırdı. Karikatür Evi bahçesine konan Bezgin Bekir, gelenleri her zamanki gibi yatarak karşılıyor. Karakterin yaratıcısı Tuncay Akgün ile konuştuk ● Sayfa 16'da



GazeteKadıköy

www.gazetekadikoy.com.tr

Yıl: 18 / Sayı: 869

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

30 ARALIK 2016 - 5 OCAK 2017

DRY KADINCA
Size Özel

KAMPANYA

Günlük kıyafetlerde 10 parçası 80 TL

- Kuru Temizleme
- Online Sipariş
- Ücretsiz Servis
- Terzi ve Tadilat
- Leke Çıkarma
- Halı Yıkama
- Ütüleme
- Ambalajlama

Adres: Tanzimat Sok. No:24 Tunc Ok Apt. Caddebostan
Tel: (0216) 553 1777 Email: drykadınca@gmail.com

MUTLU YILLAR

KADIKÖY

Acısıyla tatlısıyla 2016 yılını geride bıraktık. Her yeni yılın yeni umutlarla başladığını hatırlayarak, 2016'nın baş döndürücü bir hızda değişen gündemine, müzikte ve spordaki başarılarına Kadıköy'ün gözünden baktık
● Sayfa 8, 9, 10, 11 ve 13'te

Yeni yıl heyecanını da unutmadık. Artık anılarda kalan yemekli vagonlarda bir yılbaşı kutlamasından Kadıköy'deki yılbaşı partilerine, alternatif yılbaşı alışverişinden yeni yılın ilk etkinliklerine kadar pek çok yazı sayfamızda sizi bekliyor
● Sayfa 5, 6 ve 7'de

'Emek ve vicdan yoğun' filmler...



UĞUR VARDAN 7'de

Yılların günahı ne? :)



FERYAL PERE 13'te

Bir yıla daha veda ederken



MARIO LEVİ 10'da



Taşyapı'dan Kadıköy Belediyesi'ne icra!

► Göztepe'deki Meteoroloji arsasına ayrıcalıklı imar kullanarak gökdelen yapan Taşyapı, Kadıköy Belediyesi'ne ait camilere, parklara ve kültür merkezlerine el konulması için icra işlemi başlattı
● Sayfa 4'te



Varlık'ın izinde edebiyatçı mektupları

Kurulduğu ilk yıldan beri edebiyata ve genç yazar adaylarına ışık tutan Varlık dergisinin ödül töreninde, teknolojinin gelişmesiyle artık pek görülmeyen "Edebiyatçı Mektupları" konuşuldu ● Sayfa 2'de



90'ların Kadıköyü Yazı Dizisi başlıyor

Türkiye tarihinin her bakımdan en karakteristik dönem olan 1990'lı yılları, o dönemin çocuk ve gençleri anlatıyor. Bu hafta başladığımız "90'ların Kadıköyü" yazı dizimizde; ilk gençliklerini 90'larda Kadıköy'de yaşayanların dilinden semtteki arkadaşlıkları, buluştukları mekânları, ilan-ı aşk edilen kuytuları, kaçak binilen trenleri ve daha pek çok detayı okuyacaksınız ● Sayfa 15'te



Kampüste çamaşırhane

► Kadıköy Belediyesi'nin, Marmara Üniversitesi Göztepe Kampüsü'nde öğrenciler için inşa ettiği çamaşırhanede yıkama, kurulum ve ütüleme işlemleri ücretsiz yapılıyor ● Sayfa 12'de

Emekçiler yeni yıla eylemle girdi

Emekçiler, 2016'nın son günlerinde birçok yerde itirazlarını ve taleplerini açıklamak amacıyla sokağa çıktı. Terör saldırılarını kınayan emekçilerin gündeminde asgari ücret ve taşeron çalışma vardı ● Sayfa 3'te



Duraklarını geri istiyorlar

Koşuyolu Gönüllüleri, E-5 üzerinde bulunan otobüs durağının kaldırılmasını protesto etti. Mahalle sakinleri İBB'ye "Durağımızı da, yolumuzu da geri ver, Koşuyolu'nu hapsedme" çağrısında bulundu ● Sayfa 4'te





Zanlıların tahliye talebine ret

Bahadır Grammeşin cinayetine ilişkin görülen dava ertelenirken, zanlıların uzun tutukluluk süresi gerekçesiyle yaptığı tahliye talebi reddedildi

● Alper Kaan YURDAKUL

Kadıköy'de kadınlara yönelik tacizi engellemek isteyen tacizci olduğu iddia edilen şahıslar tarafından 8 Mayıs 2015 akşamı bıçaklanarak öldürülen ÖDP, Haziran ve Eğitim-Sen üyesi öğretmen Bahadır Grammeşin'in katil zanlılarının yargılandığı davaya devam edildi. 28 Aralık'ta Kartal Anadolu Adalet Sarayı'nda görülen 10. duruşmada, Ankara Kriminal Polis Laboratuvarı'ndan beklenen raporlar yine gelmedi. Mahkeme heyeti, zanlıların uzun tutukluluk süresini sebep göstererek yaptığı tahliye talebini reddederken, duruşmayı 14 Şubat 2017 tarihine erteledi.

NE OLMUŞTU?

Özel bir okulda öğretmenlik yapan 31 yaşındaki Bahadır Grammeşin'in de aralarında bulunduğu 15 kişilik toplulukta yer alan bir grup kadın, bir başka grup tarafından sözlü tacize uğramıştı. Tacize sessiz kalmayan Grammeşin

ve arkadaşlarıyla tacizci olduğu iddia edilen kişiler arasında çıkan kavganın son bulmasının ardından aynı gün içinde Grammeşin ve arkadaşları Kadıköy'de Surp Takavor Kilisesi önünde beklerken, ellerinde döner bıçağı, pala ve demir çubuklar olan diğer grup tarafından saldırıya uğramıştı. Bıçak darbesiyle başından yaralanan ve kaldırıldığı hastanede hayatını kaybeden Grammeşin'in yanı sıra arkadaşlarından 19 yaşındaki Çağrı Konca ve 22 yaşındaki Halil Bağrıyanık da bıçak darbeleriyle yaralanmıştı. Grammeşin'in öldürülmesine ilişkin davada, Kadıköy'deki bir mekânın sahibi Erkan Cınar için; kasten öldürme, ruhsatsız silah bulundurma, kasten öldürmeye teşebbüs ve silahla tehdit suçlarından müebbet hapis istenirken, Cemal Dirli, Mert Nikelay, Murat Topraktepe ve Yahya Burak Ataç ise kasten öldürmeye yardım etme ve yaralama suçlarından yargılanıyor. Yargılanan sanıkların tümünün tutukluluk hali devam ediyor.

Emekçiler yeni yıla "direnenerek" giriyor

İşçi ve memurlar 2016'nın son günlerinde de sokaklardaydı. Terör saldırılarına sessiz kalmayan emekçiler talep ve itirazlarını yüksek sesle dillendirdi

● Alper Kaan YURDAKUL

Emekçiler, 2016'nın son günlerinde birçok yerde itirazlarını ve taleplerini açıklamak amacıyla sokağa çıktı. Asgari ücret pazarlığının sürdüğü bu günlerde, DİSK (Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu) Kadıköy Belediyesi'nin önünde gerçekleştirdiği eylemde asgari ücretin net 2000 TL olmasını talep ederken, KESK (Kamu Emekçileri Sendikaları Konfederasyonu) ihraç edilen ve açığa alınan kamu emekçilerinin iadesi için Kadıköy'de başladığı yürüyüşü Ankara'da sonlandırdı. Dev-Sağlık-İş'in (Devrimci Sağlık İşçileri Sendikası) taşeron işçilere kadro verilmesi için başladığı nöbet ise 10. haftasında Kadıköy İskele Meydanı'nda devam etti.



DİSK: NET 2000 TL İSTİYORUZ

DİSK Genel-İş Sendikası İstanbul Anadolu Yakası 1 No'lu Şube üyeleri, son günlerde yaşanan terör saldırılarına kinamak ve asgari ücret komisyonuna taleplerini iletmek amacıyla 22 Aralık'ta Kadıköy Belediyesi önünde basın açıklaması gerçekleştirdi. "Terörün Her Türüsünü Lanetliyoruz" ve "Asgari Ücret: 2000 Net" pankartlarının açıldığı açıklama, Beşiktaş ve Kayseri'de gerçekleşen patlamalarda hayatını kaybedenler için yapılan bir dakikalık saygı duruşuyla başladı. DİSK



Genel-İş Sendikası İstanbul Anadolu Yakası 1 No'lu Şube Başkanı Mehmet Sait Tanyeri, hükümet ve sermaye çevrelerinin asgari ücreti düşük tutmak için bir süredir abartılı ve gerçek dışı değerlendirmelerde bulunduğunu iddia etti. "Ülkenin işsizlik, yoksulluk, geçim sıkıntısı gibi temel sorunların hesap oyunlarıyla çözümlenmez." diyen Tanyeri, asgari ücretin net 2000 TL olması gerektiğini söyledi, asgari ücretin vergiden tümüyle muaf tutulmasını talep etti. 100'den fazla üyenin katıldığı açıklama, "Savaşa değil, emekçiye bütçe", "Sermayeye teslim olmayacağız" sloganları eşliğinde sonlandı.

"BU DAHA BAŞLANGIÇ"

KESK'in ihraç edilen ve açığa alınan kamu emekçilerinin işlerine iade edilmesi talebiyle "İşimi, Ekmeğimi Geri İstiyorum" sloganıyla İstanbul'dan başladığı "Emekçi Yürüyüşü" Ankara'da sonlandı. 21 Aralık'ta Kadıköy'den başlayan yürüyüş sık sık engellemelere maruz kaldı. Yürüyüşün ilk gününde Kadıköy İskele Meydanı'nda polislin plastik mermi ve biber gazıyla müdahale ettiği KESK üyeleri, yürüyüşün ikinci gününde Gebze'de, üçüncü gününde ise İzmit'te polis müdahalesiyle karşılaştı. Bütün engellemelere rağmen Sakarya Meydanı'na ulaşan kamu emekçileri adına basın açıklamasını okuyan KESK Eş Genel Başkanı Lami Özgen, dört gündür polislin her türlü baskısına karşı direndiklerini, soğuğa ve yağmura rağmen bütün engelleri aşarak Ankara'ya ulaştıklarını kaydederek, örgütlü mücadelenin engellenemeyeceğini vurguladı. Özgen, OHAL'in kaldırılması, KHK'lerin iptal edilmesi, ihraç edilen ve açığa alınan kamu emekçilerinin göreve iadesi için başlayan Emekçi Yürüyüşü'nün bir son değil, başlangıç olduğunu ifade etti.



TAŞERONA KADRO NÖBETİ

DİSK'e bağlı Devrimci-Sağlık-İş'in taşeron işçilere kadro verilmesi talebiyle 22 Ekim'de başladığı nöbet, 10. haftasında 24 Aralık Cumartesi günü Kadıköy İskele Meydanı'nda gerçekleşti. 10 haftadır nöbete devam eden taşeron işçiler, hükümetin seçimden önce verdiği kadro sözünü tutmasını istedi. İskele Meydanı'nda okunan basın açıklamasında taşeron işçilerin umudunun seçim malzemesi yapıldığını söyleyen sağlık işçileri, taşeron sistemiyle birlikte işverenlerin, işçilere karşı yasal yükümlüklerinden kurtulduğunu, bunun işçiler açısından başta iş güvencesi olmak üzere kazanılmış tüm hakların ortadan kaldırılması olduğunu söyledi. Açıklamada asgari ücret görüşmelerine de değinen sağlık işçileri, asgari ücretin insanca yaşanabilecek bir ücret olarak belirlenmesi gerektiğini vurguladı. Açıklamanın ardından işçiler DİSK'in asgari ücret ile ilgili bildirimlerini dağıttı.

GÜNÜBİRLİK TURLAR

- 25 ARALIK & 08 OCAK PZR. FENER - BALAT - KARIYE MÜZESİ (Yemekli)
- 08 OCAK PZR İZMİT YUVACIK - KARTOPU GEZİSİ (Sabah Kahvaltı&Öğlen Yemek Dahil)
- 08 & 15 OCAK PZR ABANT GEZİSİ (BARBEKÜ DAHİL)
- 22 OCAK PZR. GALATA - KARAKÖY - TOPHANE (Yemekli)
- 22 OCAK PZR. KEMERBURGAZ ORMAN & SU KEMERLERİ & TAŞ DÜNYASI GEZİSİ (Yemekli)

KONAKLAMALI TURLAR

- 17-18 / 21-22 OCAK CMT - PZR MUDURNU - GÖYNÜK - TARAKLI EVLERİ - SÜNNET GÖLÜ (1Gece 2 Gün)
- 14-15 OCAK CMT - PZR ABANT - GÖLCÜK'DE BİR KIŞ MASALI - BOLU - KADINLAR HAMAMI DAHİL (1GECE-2 GÜN)

YILBAŞI TURUMUZ

- 31 ARALIK - 01 OCAK CMT - PZR BURSA & ULUDAĞ & GALA GEÇESİ - CANLI MÜZİK - LİMİTSİZ İÇKİ DAHİL 5* KONFOR (1Gece - 2 Gün) (19 ARALIK'A KADAR SON KAYITLAR !!!)

Tel: 0216 372 35 77 Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - BOSTANCI
sezontur@gmail.com/ facebook adresimiz : Sezon Tur / www.tatilkeyfirurada.com

BEGOVA

Boşnak mutfağının en özel lezzetleri...

Özel lezzetlerimizi siz de tatmak ister misiniz?
Sabah kahvaltısı, öğle ve akşam yemeklerinde;
huzurlu bir ortamda oturup
sohbet edebilmek ve lezzetli tatlarımızı tatmak için bekliyoruz.

Sipariş hattı
0216 414 30 00
0216 414 91 23

Fenerbahçe Mahallesi Dr. Faruk Ayanoğlu Cad. No: 24/ 2 Kalamış

GAYRİMENKUL DANIŞMANI OLMAK İSTER MİSİNİZ ?

Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması

SİZİ ÇAĞIRIYOR

Century 21 ABC

HEMEN ARAYIN

0(216) 355 70 60
www.century21-abc.com

Bağdat Cad. No:296 K:1 D4 Caddebostan (Teknosa üstü)

DEPOTEM® SU DEPOSU TEMİZLİK DEZENFEKTE, YALITIM

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ

SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?

KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR

SU DEPONUZDA KAÇAKLAR VAR İSE, MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYÜRÜZ.

TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA

Sağlık Bakanlığı, Su Depolarının 6 Ayda Bir Temizlenmesi Mecburiyeti Getirmiştir. 08.08.2007/ 20802 Genelge No: 2007/67

20 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİ İLE

10 YIL GARANTİ

SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve YALITIMI

(216) 464 28 67
(212) 424 10 64
(532) 631 5 999

Atılgan Sok. No:5/3 ATAŞEHİR
www.depotem.com

Yemekli vagonunda bir yılbaşı kutlaması



Haydarpaşa Garı'ndan kalkan bir trenin, şimdi anılarda kalmış yemekli vagonunda son kez yeni yılı kutlayan bir grup arkadaşın hikâyesidir bu...

● Semra ÇELEBİ

Tarih 31 Aralık 2011. Yer Haydarpaşa Garı. Kalabalık bir arkadaş grubu, heyecanları kahkahalarına vurmuş, üçüncü peronda tren bekliyor. 23.30 treniyle Eskişehir'e yolculuk edecek olmanın heyecanı değil bu sadece. Yeni yıla "son kez" yemekli vagonunda girecek olmanın heyecanı. Sene 2012'ye devrilirken, kadehler elde, bir dost kelamının derinliğinde, trenin o hiç bitmesin istediğiniz ritminde kente veda ederken bir daha bunu yaşayamayacak olmanın hüznü de var gözlerde...

Aslında hikâye aylar öncesine dayanıyor. Kadıköy'ün yerel gazetesi olarak Haydarpaşa Garı'nda yaşananlar kadrajımızda. Önce o çatıyla birlikte yüreğimiz yanıyor. Sonra haberlerin ardı arkası kesilmiyor. Garın kapatılacağı, trenlerin bir daha uğramayacağı söyleniyor. Resmi ağzılarından açıklamalar yapılıyor; "Turizm ve ticaret merkezi..." Cümlelerin sonunu duymak bile istemiyoruz. Tepkiler artınca açıklamalar "Canım henüz belli değil bir şey" türünden daha muğlak bir dile evriliyor. Kent için mücadele edenler ve biz gazeteciler için peşini bırakmıyoruz. Ve nihayet, Haydarpaşa'yı yalnızlaştıran o ilk uygulamanın haberi geliyor: "31 Ocak 2012 itibarıyla, İstanbul- Ankara hızlı tren projesi kapsamında, İstanbul'dan Ankara ve Eskişehir'e trenler son kez kalkacak. Haydarpaşa- Gebze arasındaki banliyö seferleri devam edecek." Açıklamanın haberini yaparken içimiz cız ediyor. O Haydarpaşa'dan kalkan Eskişehir-Ankara treninde ne yazarların ne şairlerin anasonlu muhabbetlere düşüp bize kocaman dünyalar verdiğini düşünüp hüznüleniyoruz.

Eylemler artıyor, tepkiler sürüyor ama geri adım atılmıyor. Kenti yaşayanların talepleri görmezden gelinmiyor ve bir tarih - belki de hiç geri dönmemesine- kapanmaya doğru yol alıyor.

Sadece gazeteci olarak değil Kadıköy'ün gedikli, çocukluğu ablasının görev icabı bulunduğu Eskişehir'e gitmek için Haydarpaşa'dan bindiği trenlerde geçmiş, annesinin yaptığı börekleri yemekli vagonunda çayla hüpleten; üniversite yıllarında Ankara'daki arkadaşlarını görmek için ya da haber peşinde bindiği o canım trenlerin yemekli vagonlarında arpa ve anasonun muhteşem muhabbetine düşen biri olarak "canı yananlardan biri" de ben oluyorum.

Anılarımızı son kez ölümsüzleştirmek için yıllarca unutamayacağımız, tarifsiz duygular yaşatan bir yılbaşı yaşamak üzere harekete geçiyoruz arkadaşlarla ve hemen 31 Aralık gece 23.30 Eskişehir trenine birer bilet alıyoruz. Tam olarak fiyatını hatırlamıyorum ama bilet o kadar ucuz ki, böylesine uygun bir ulaşım aracını kaybettiğimiz için bir kez daha kahroluyoruz.

Ve o gün geliyor. Kadıköy ışıltılı süslenmiş sokaklarıyla yılbaşı heyecanını yaşarken biz şarkılar söyleyerek Haydarpaşa'ya yürüyoruz. Gar da Kadıköy gibi ışıltılı, capcanlı. Gar da bizim gibi hüznü ve heyecanlı. Gar henüz bugünkü ıssızlığına bürünmemiş, ışıklar sönmemiş, dükkânlar boşaltılmamış, renkler solmamış... Büfeler son dakikaya kadar satış yapma derdinde, Gar lokantasından keyifli kahkahalar yükseliyor. Bir tarafta vapurdan inenler merdivenlerden giriş yapıyor, diğer yanda 24.00'te yeni yıla ailelerinin yanında girmek isteyenler banliyö trenine koşuyor...

Eskişehir treninin yanına gidiyoruz

ancak orası pek bir sakin. O gece son kez yemekli vagonun keyfini sürecektir az sayıdaki insandan olduğumuzu anlayınca garip bir duygu kaplıyor içimizi.

Ve 23.30 trenine nihayet biniyoruz. İlk hedefimiz yemekli vagon. Mezelelimizi ve içkilerimizi sipariş ediyoruz. Masamızda yapma çiçeğimiz bile var. Garsonlarla "Ne olacak bu memleketin hali? aşamasına gelmeden ne olacak bu Haydarpaşa'nın hali?"yle başlıyoruz koyu bir muhabbete. O gece çalışmak zorunda olan kondüktörlerin ve garsonların "ailesi" biz oluyoruz. Onlar anasonu dolduruyor, biz hüznü karışık şarkıların deminde kayboluyoruz. Bizim dışımızda yalnız ya da çift olarak yolculuk eden birkaç kişi daha var. Yemekli vagonun tek kalabalık grubu biziz. Saat 24.00'ü vurduğunda yemekli vagonun son "yeni yıl konukları" hep birlikte kadeh kaldırıyor. Tek dileğimiz var; "Trenler Haydarpaşa'dan kaldırılmasın".

Sonrasında hızlı trenle 2 saate inen Eskişehir yolculuğu, yemekli vagonunda kutlanan unutulmaz bir yılbaşı anısı olarak 4 buçuk saat sürüyor. O trenin hiç bitmesin istediğiniz ritmi, muhabbetin ağırlığı, yediğiniz her mezenin lezzeti o geceki fotoğraflarda ölümsüzleşiyor. O sırada kadrajın arkasında olmak müthiş bir zevk...

Aradan beş yıl geçti. Şehirlerarası trenleri kaldıran "Banliyö trenleri kalacak" diyenler bir buçuk yıl sonra 19 Haziran 2013'te onları da kaldırdılar. Sonra vapurlar da Haydarpaşa'ya yanaşmamaya başladı. Büfeler kapandı, gar sessizliğe büründü.

2011'de yapılan "İki yıl sonra trenler tekrar Haydarpaşa'ya dönecek" açıklamalarının üzerinden tam beş yıl geçti. Ne gelen var ne giden...

Gelse de bir daha o trenlerin "yemekli vagonu" olacak mı bilinmez...

VAGONDU... Ama yemekliydi!

Onur Yazıcıoğlu da bu ayki Pulbiber dergisine, yemekli vagonları yazdı. İşte o yazıdan bir bölüm: "...Biletliysem eğer hemen çantamı koltuğum üzeri-



ne bırakır, içerisi dolmadan pencere kenarı bir yer bulmak için daha tren hareket etmeden yemekli vagona koşar adım giderdim. Ankara'dan binenler, yarısına kadar doldurmuş olurdu zira vagonu. Eğer bilet de yoksa zaten doğrudan yemekliye oturur, cezam neyse öderdim.

En büyük zevkim, ne zamandır okumaya niyetim olup da elimin varmadığı bir kitabı yanına alıp, walkmani kulağıma takarak masaya bir 20'liği kondurmak olurdu. Yanına bir porsiyon arnavut-çiğeri, bir de sigaraböreği. Bu münüvü bilenlerin şu an gözleri dolmuş olabilir; ben zaman zaman hatırlarım ve gözlerim dolar.

Sonra tren hareket eder, yerine yerleşen yolcular ufak ufak yemekliye geçerdi. Masalar dolmaya başlar tabii; öyle tek başına oturmak yok. Tek oturan biri varsa önce ondan izin istenir. İyice dolduysa masanın üçüncü ya da dördüncüsü olmak bir şans döndü.

Tanıdığımız ya da tanımadığımız insanlarla bir masada oturur, bir yandan demlenir, bir yandan yeşillikler arasında geçerek son istasyona kadar içinde bulunduğunuz zamanın tadını çıkarırdınız. Kimi trenler 4,5 saatte, kimi 6 saatte Eskişehir'den İstanbul'a ulaşırdı. Bostancı'ya gelmeden hesaplar ödenir, güzel muhabbet kuranlar aslında bir daha birbirini aramayacak olmalarına rağmen telefonlarını verir, çakırkeyif vaziyette Haydarpaşa'ya inilirdi."



Sürme Sistemlerde Konforun Yeni Adı

Comfort Slide

- Üstün ısı ve ses yalıtımı
- Kullanım kolaylığı ve yüksek konfor
- Özel tasarım profil ve aksesuar
- İç mekanda maksimum yaşam alanı
- Modern meknlara uygun renk seçenekleri



yeni

fonksiyonel

konforlu

Kasa Profili Genişliği : 149 mm
Kanat Profili Genişliği : 76 mm
Conta : TPE Gri / Siyah
Conta Sayısı : 2
Çıta : Tek Tırnaklı - PCE Contalı
Cam Kalınlığı : 24, 30, 36, 44, 52 mm



daima bir adım > önde
winsa.com.tr

winsa
PVC PENCERE - KAPI - PANJUR SİSTEMLERİ

4441 1 SUR surcelikkapi.com

SUR ÇELİK KAPI
STYLISH DOOR DESIGNS



Sıradaki Gelsin!

"Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı" ünvanı ile tüm Ar-Ge çalışmalarını güvenlik üzerine yönlendiren Sur Çelik Kapi, güvenlik ve dayanıklılık konusundaki buluşlarına patent almıştır.



Hırsızlığa Karşı Garanti



Para İade Garantisi

Showroom

Bağdat Cad. No: 171 (Opet Karşısı)
Selami Çeşme Kadıköy / İSTANBUL

Notalarla Kadıköy'ün 2016'sı...

İstanbul'un müzik merkezlerinden Kadıköy, geçen yıl festivallerden plak günlerine pek çok etkinliğe ev sahipliği yaptı, Kadıköylü sanatçılar albümler çıkarıp ödüller aldı, semtin konser salonları ünlü müzisyenlerin notalarıyla şenlendi...

KADIKÖY, CAZA DOYDU

Berlin'den CAZ GELDİ

İstanbul Caz Festivali kapsamında her sene olduğu gibi bu yıl da Kadıköy'de konserler oldu. Ücretsiz olarak "Parklarda Caz" konserleri yapıldı. Moda'daki "Gece Gezmesi" kapsamında 13 mekanda tam 32 konser yapıldı. Berlin'in en büyük ve en kapsamlı caz festivali XJAZZ Festival de İstanbul'u ziyaret etti. Yeni ve çağdaş müzikleri bir araya getiren festivalin bazı konserleri de Kadıköy'de yapıldı.



'Başka bir caz mümkün'

Kadıköy'ün sanat mekânları ortak bir projeye imza atarak "6. Kadıköy Caz Günleri" düzenledi. Caz müziğinin nitelikli müzisyenleri "Başka Bir Caz Mümkün" diyenler için 18 Şubat - 28 Şubat tarihleri arasında bir araya geldi. Nâzım Hikmet Kültür Merkezi, Gitar Cafe, Karga, Kadıköy Sahne ve Living Room'daki caz konserlerinde, Neşet Ruacan Band, Dolunay Obruk, Şirin Sosyal gibi isimler sahne aldı.



KADIKÖY'E GELENLER, GİDENLER



Kadıköy-Almanya müzik hattı:

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nde eğitim gören 7 genç müzisyen, Friedrichshain-Kreuzberg müzik okulunun davetiyle Almanya'ya gitti. 'Zelle 12' adlı uluslararası bir müzik buluşmasına katıldı.

Bursa'nın orkestrası Kadıköy'de:

Son yıllarda başarılarıyla adından sıkça söz ettiren Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası, Caddebostan Kültür Merkezi'ne misafir oldu. Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası, Kadıköy'deki konserinde uluslararası düzeyde ödüllere sahip iki genç sanatçıyı da ağırladı.

Medeniyetler Korosu, 'Barış' dedi:

Hoşgörünün başkenti' Antakya'dan Kadıköy'e konuk olan Antakya Medeniyetler Korosu, barış için şarkılar söyledi. Koro, Antakya'da yaşayan üç semavi dine mensup kişilerden oluşuyor.



Kadıköy Belediyesi tarafından restore edilerek İstanbullulara kapılarını açan Süreyya Opera Sahnesi'nin 10. Sanat Yılı, İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin konseriyle kutlandı.



Türkiye'nin ilk popüler müzik korusu olma iddiasındaki "PoliPop", Kadıköy'de çalışmalarına başladı, ilk konserini Büyük Kulüp'te verdi.



Kadıköy'den Gürcü Sanat Evi Çoksesli Korosu, Koro Kültürü Derneği'nce 8 Aralık Dünya Korolar Günü etkinlikleri kapsamında düzenlenen "Korolar Maratonu"na katıldı.



"Sultan-ı Yegâh" şarkısı gibi çok sayı da unutulmaz eserin bestecisi olan rak üyün Ergüder Yoldaş, 25 Ocak günü hayatını kaybetti. Yoldaş, bir dönem Kadıköy'de yaşamıştı.



Akmar Pasajı'nın simgelerinden, rock camiasının "şöhret sahibi olmayan" ama en çok bilinen ve saygı gören isimlerinden "Apache Ayhan" 12 Aralık'ta kaybettik.



Müzik yazarı Murat Meriç, "100 Şarkıda Memleket Tarihi"ni yazdı, Türkiye'nin tarihini şarkılarla anlattı. Kitapta, geçmişin acı, komik, şaşırtıcı durum ve kişilerine dair şarkılar yer alıyor.

ÖDÜLLER

Kore'nin yıldızı Kadıköylü Asel! :

Modül lise öğrencisi Asel Hallaç, Güney Kore'deki müzik yarışmasında birinci oldu. Hiç bilmediği bir dilde söylediği rap şarkılarıyla imkânsız gibi görünen hayalini gerçeğe dönüştüren Asel, Güney Kore'de müzik eğitimi alacak.



İtalya'dan ödül aldı:

Kadıköylü genç yetenek, perküsyon, marimba ve vibrafon çalan 13 yaşındaki Beste Gürkey, 14. İtalya Perküsyon Festivali ve Yarışması'nda, 36 ülkeden 140 yarışmacı arasında vibrafon kategorisinde birinci oldu. Ayrıca Claudio Santangelo'nun "For you in the sky" eserinin en iyi yorumcusu ödülüne layık görülen genç yıldız, iki ödülle yurda döndü.

Piyanist Sarca'ya ödül:

Andante Dergisi'nin Beyoğlu Belediyesi işbirliği ile bu yıl altıncısını organize ettiği Donizetti Klasik Müzik Ödüller'i'nde; Moda'da yaşayan dünyaca ünlü piyanist Ayşegül Sarca, "Mustafa Koç Anısına Yaşam Boyu Başarı Ödülü"ne layık görüldü.

YENİ ŞARKILAR, YENİ ALBÜMLER

BARISTA "duvarlar" 57



Modern zaman ozanlarından albüm:

Bundan 6 yıl önce Kadıköy'de bir stüdyoda kurulan Barista grubu, ikinci albümleri "57" ile dijital platformlardaki yerini aldı. Barista'nın yeni albümünde 17 şarkı bulunuyor. İki CD'den oluşan, dokuz Türkçe şarkı içeren albüm, sosyal ve politik endişelerin, yaşamsal durumlara karşı hissedilen güçlü duygularla birleştiği, yaşayan bir ruh haline sahip.

İstanbul karşıtı şarkı:

Bağımsız müziğin önemli isimlerinden, Kadıköylü müzisyen Can Kazaz, "Yine mi Sen İstanbul" adlı yeni single'ini çıkardı. Kazaz şarkıda İstanbul'la yaşadığı uyumsuzluğu samimi bir dille aktarıyor.

Klan'dan ilk albüm:

Kadıköy'ün yeraltı müzik sahnesinin bilinen gruplarından Klan'ın, "Klan ist Klan" ismini taşıyan ilk EP'si çıktı. Kadıköylü bağımsız müzik oluşumu Müzik Hayvanı aracılığıyla yayınlanan ilk albümünde 5 şarkı yer alıyor.

TAŞ PLAKLARDAKİ KADIKÖY



Kadıköy Belediyesi Plak Kadıköy'ü adıyla Kadıköy Plak Günleri düzenledi. Eylül'de bu yıl ilk yapılan etkinliklerde, İstanbul'un önemli plakçıları bir araya geldi, sohbetler, konserler yapıldı.

Müzik araştırmacıları Cemal Ünlü ve Gökhan Akçura; Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi'ne gelerek gramafona taktıkları birbirinden nadide taş plaklardan yükselen nağmeler eşliğinde Kadıköy müzisyenlerini anlattı.

AKMAR, 90'LAR VE ROCK...



Kadıköylü genç iki si-nemacı olan Erdal Akmar ve Umut Can Sevinç, "Sar 90'a" adlı belgesel çekti. 90'lara rock dünyasını, o dünyanın buluşma merkezlerinden Akmar'ı ve alttan alta da dönemin Türkiye'sini anlatan belgeselde, o dönemin efsane müzisyenleri olan 35 kişiyle yapılan röportajlar yer alıyor.

NOTLARA NEFES VERDİLER



Türkiye'nin tek oda müziği festivali olan 5. İstanbul Uluslararası Opus Amadeus Oda Müziği Festivali kapsamında Kadıköy kiliselerinde konserler yapıldı. Türkiye'nin ilk üfle-meli çalgılar festivali olan Uluslararası Tahta Nefesliler Festivali de Kadıköy'de yapıldı. Kadıköy, yerli yabancı onlarca müzisyeni buluşturan İstanbul Müzik Festivali'nin bazı konserlerine ev sahipliği yaptı.

VAPURDA "İZİNLİ MÜZİK"

Vapurda 'izinli' müzik dönemi başladı. Şehir Hatları, vapur yolcularının seyahatlerini müzikle renklendirmek, daha keyifli hale getirmek amacıyla bu uygulamayı 20 Ekim'de başlattı. İlk etapta 61 kişiden oluşan 24 müzisyen grubu, haftanın her günü belli aralıklarla Beşiktaş - Kadıköy, Karaköy - Kadıköy, Eminönü - Kadıköy, Üsküdar - Eminönü hatlarında müzik yapıyor.



Bezgin Bekir Kadıköy'de yatıyor!

● Kaan DERTÜRK

Karikatür Evi'nin artık yeni bir konduğu var. Karikatürü her yaşta Kadıköylü ile buluşturan Karikatür Evi, ziyaretçilerini karikatürist Tuncay Akgün'ün çizgi karakteri "Bezgin Bekir" heykeli ile karşılayacak. Geçtiğimiz haftalarda Kadıköy Belediyesi tarafından yaptırılan Turhan Selçuk'un çizgi roman kahramanı "Bir İstanbul Beyefendisi Abdülcanbaz" heykeli Karikatür Evi'ne konmuştu. Şimdi de "Bezgin Bekir" heykeli Karikatür Evi'nin bahçesindeki yerini aldı. Bezgin Bekir heykelinin açılışı, karakterin yaratıcısı Tuncay Akgün, Heykeltıraş Yunus Tonkuş, Lemana Dergisi çizeri Erhan Candan ve Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun katılımıyla 23 Aralık Cuma günü gerçekleşti.

"YORGUN BİR KARAKTER"

Karikatür Evi'nde Tuncay Akgün ile Bezgin Bekir heykeli hakkında konuştuk. Bezgin Bekir'i ilk çizdiğinden bu yana 30 yıl



Tuncay Akgün

Kadıköy Belediyesi, hepimizin "tembel yanı", ünlü karikatür Bezgin Bekir'in heykelini yaptırdı. Karikatür Evi'ne konan Bezgin Bekir, gelenleri her zamanki gibi yatarak karşılıyor

geçtiğini belirten Akgün, anti kahraman yaratmak fikriyle karakteri çizdiğini söyledi. "Bezgin Bekir her şeyin tam tersini en layıkıyla yapar" diyor Akgün, "Kahramanlara baktığımızda hep güçlü, hızlı, serseri ve her şeyin fazlasına sahip olduklarına görüyoruz. Fakat Bezgin Bekir böyle karakter değil. O çok yorgun bir karakter. İlk çizdiğim yıllardan itibaren çok sevildi sonrasında klasik haline geldi. Karakter çizgideki iki boyutlu hali ile de ölümsüleşmişti. Üç boyutlu halinin yapılması ve malzeme olarak dayanıklı bronz kullanılması beni gerçekten onurlandırdı." dedi.

"SÜRPRİZ OLDU"

Bezgin Bekir heykelinin yapılma sürecini anlatan Akgün, heykeltıraş Yunus Tonkuş ile hiçbir iletişiminin olmadığını ve bu durumun kendisi için büyük bir sürpriz olduğunu söyleyerek, "Karikatür Evi fikri ortaya ilk

çıktığında Kadıköy Belediyesi ve Sayın Belediye Başkanı benimle irtibata geçtiler. Böyle bir projenin yapılması beni çok mutlu etti. Karikatür Evi gelişmeye oldukça elverişli bir proje. Çalışma boyunca da heykeli yapan sanatçı ile hiçbir iletişimim olmadı. Benim için aslında tamamen sürpriz oldu. Bu tam olarak sanata, sanat katmak ve onu geliştirmek oluyor. Ortaya çıkan eser çok güzel yorumlanmış. Bu projeden büyük keyif aldım." diye konuştu.

"NADİDE BİR YER"

Karikatür Evi projesinin yaşayan ve gelişen bir proje olduğuna da değinen Akgün, "Ülkemizdeki karikatür sanatı aslında dünyadaki birçok ülkeyi kışkırtacak kadar parlak. İnanılmaz çizimlerimiz, dergilerimiz ve ustalarımız var. Tüm bu özelliklere sahipken karikatürün gelişmemesi üzücü olurdu. Karikatür Evi de ülkemizde karikatürü besleyecek nadide bir yer. Burası adeta yaşayan ve nefes alan bir yer. Bu projeyi destekleyip, sonuna kadar arkasında duracağız."



DENİZ KARİKATÜRLERİ

Karikatür Evi yeni bir sergiye ev sahipliği yapıyor. Lemana Dergisi çizeri Erhan Candan'ın "Başaltı Öyküleri ve Deniz Karikatürleri" sergisi, 24 Aralık Cumartesi günü Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ve Lemana çizerlerinin katılımıyla açıldı. Sergi, 25 Ocak 2017 tarihine dek ziyaret edilebilir. Kadıköylü ka-



Erhan Candan

rikatürist Candan'ın hayatından izler taşıyan sergide başta Adalar ve Kadıköy olmak üzere deniz hayatı konu ediliyor. İstanbul gibi bir metropol hayatında Sivriada ile tanışması ve adada yaşadığı "survivor" deneyimlerini karikatürlerine taşıyan Candan, yaklaşık 10 yıllık birikimini gözler önüne seriyor.



"BÜYÜLÜ KADIKÖY"

Gazete Kadıköy olarak Erhan Candan ile de konuşma fırsatı bulduk. Serginin kendisi için özel olduğunu belirten Candan, "Bu sergi benim Kadıköy de yaşadığım hikâyelerin toplamı. Serginin teması deniz ve denizde

yaşanılanlar. Bazen fırtınaya yakalanıyorum. Bazen saatlerce bir balığın peşinde koşuyorum, yakalayamıyorum. Bazen beklenmedik bir şekilde köpekbalığı yakalanıyorum. Genelde yalnız bir çocuk vaktini teknede geçiriyor. Sivriada'ya kampa da giderdim mesela. Daha o zaman survivor yarışmaları yoktu. Ama ben ıssız bir adada yaşıyordum ve bunları dergi için çiziyordum. Yiyecek götürmezdim. Su ve biraz un götürürdüm. Sergide de Adalar'ı ve Kadıköy'ü anlattım. Kadıköy'ün büyüklüğü bir bölge olduğuna kesinlikle inanıyorum. Bu sergi de o büyüğün yansıması oldu." dedi.

